

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра теории и методики обучения и воспитания**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

 /Л.Н. Румянцева

« 22 »мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02 «Основы анализа текста»**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.01 - «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация
БАКАЛАВР

Форма обучения
заочная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы анализа текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Начальное образование»

Программу составила:

М.В. Фалей, доцент, кандидат педагогических наук / 

Рабочая программа дисциплины «Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и литературы» утверждена на заседании кафедры теории и методики обучения и воспитания от 22 мая 2026 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой М.В. Фалей/ 

1. Цель и задачи дисциплины

Целью программы «Основы анализа текста» является развитие предметных компетенций студента посредством повышения уровня практического владения методами и приемами анализа текстов различной стилиевой и типологической принадлежности в аспекте содержания и формы.

Основные задачи курса:

- систематизация рассматриваемых методов и приемов в курсе программы начального общего образования;
- создание студентам условий для развития самоопределения, самовыражения, самооценки, самореализации посредством вариативности в выборе методов и приемов анализа текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы анализа текста» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (факультатив).

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания, умения, навыки и элементы компетенций, изученных на таких дисциплинах, как «Детская литература».

Постреквизиты дисциплины: при изучении дисциплины «**Основы анализа текста**» формируются профессиональные компетенции, которые позволяют обучающимся успешно решать проблемы, возникающие в процессе педагогической деятельности.

3 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Основы анализа текста»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению УК-1.2.Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи УК-1.3.Владеет навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями

		ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
ПКС-7	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПКС-7.1. Знать: структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения); ПКС-7.2. Уметь: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций; ПКС-7.3. Владеть: навыками применения знаний о структурных элементах, входящих в систему познания в соответствии с содержанием предметной области, профилем и уровнем обучения.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы анализа текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	семестр	всего
Общая трудоемкость	7 семестр	36
Контактная работа:		11
Лекции (Лек)		4
Практические занятия (ПР)		6
Контактная работа ПА		1
Промежуточная аттестация (зачет)		3
Самостоятельная работа:		22
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)		10
- подготовка к практическим занятиям		6
- подготовка к промежуточной аттестации		6

4.2 Распределение видов работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№ п/ п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЛЗ	ПР	Самр	
1	Анализ элементов содержания текста.	7	1	1	6	Заслушивание сообщений на занятиях, Устный опрос
2	Содержательные доминанты текста	7	1	2	6	Индивидуальные творческие задания Сообщение
3	Анализ элементов формы текста	7	1	1	4	Решение практических заданий Тестирование
4	Стилевые доминанты текста	7	1	2	6	Реферат
5	итого	7	4	6	22	зачет в форме решения компетентностных задач

4.3 Содержание разделов дисциплины

Лекция 1. Анализ элементов содержания текста. Тема, проблема, идея, пафос. Способы определения темы текста на основе выявления ключевой номинативной (понятийно-логической) лексики. Содержательно-фактуальная информация текста (время, пространство, образы, предметы, события).

Ключевая оценочная лексика (рационально-, эмоционально-, сенсорно-оценочная) как основа выявления идеи текста.

Содержательно-концептуальная и подтекстовая информация текста. Эксплицитные и имплицитные части содержания.

Лекция 2. Содержательные доминанты текста. Тема/тематика текста. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема и конкретная изображенная ситуация. Проблема/проблематика текста. Виды проблематики (мифологическая, национально-историческая, социокультурная, идейно-нравственная, философская). Идейный мир. Авторский идеал. Авторская оценка, авторская позиция. Идея как основная обобщающая мысль текста. Пафос текста как тип эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку. Виды пафоса (эпико-драматический, героический, трагический, романтический, сентиментальности, инвективы, сатирический, юмористический, иронический).

Лекция 3. Анализ элементов формы. Изображенный мир. Деталь художественная (портретная, пейзажная, вещная) Работа с деталью / подробностью / микрообразом как частью макрообраза. Стилевые доминанты в области изображенного мира (реалистичность, фантастичность; психологизм, отсутствие психологизма; способы психологического изображения; виды психологического изображения).

Художественная речь. Стилевые доминанты в области художественной речи. Анализ языковых средств. Монологизм и разноречие. Номинативность и риторичность. Аккумулятивный эффект.

Лекция 4. Анализ композиции произведения. Композиционные приемы (противопоставление, повтор, контаминация). Анализ композиции образов, персонажей.

Анализ композиции речи. Анализ композиции сюжета. Виды сюжета (свободный, хронологический, ретроспективный и др.) Конфликт как художественное противоречие. Типы конфликтов (разрешимый, неразрешимый, внутренний, локальный, субстанциальный и др.)

Практическое занятие 1. Выявление видов информации в тексте произведения (на выбор студента). Анализ содержательно-фактуальной информации в тексте (тема, проблема). Анализ содержательно-концептуальной информации в тексте (идея).

Практическое занятие 2. Составить таблицу «Уровни понимания текста» (фрагментарного (поверхностного) понимания; глобального (общего) понимания; детального (полного) понимания; уровень критического понимания).

Проанализировать содержание текстов различной стилевой и типологической принадлежности (работа в парах). Прокомментировать полученный результат партнера коммуникации, учитывая уровни понимания текста (фрагментарный, общий, детальный, критический).

Практическое занятие 3. Анализ элементов формы текста (произведение по выбору студента). Свойства изображенного мира (фантастичность и правдоподобие). Психологизм. Элементы психологического изображения. Работа с деталью / подробностью / микрообразом (портретной, пейзажной, вещной).

Практическое занятие 4. Анализ элементов формы текста (произведение по выбору студента). Анализ языковых средств (номинативность или риторичность). Анализ композиции персонажей (главные, второстепенные, эпизодические). Анализ композиции сюжета. Виды конфликта.

5. Самостоятельная работа студентов

Решение практических заданий:

1.Обобщить информацию о видах ключевой лексики; представить в виде таблицы.На основе выделения ключевой номинативной (понятийно-логическая) лексики сформулировать тему текста.

Как-то так получилось, что Москва с присущей ей беспечной щедростью уступила Пушкина Петербургу. И Пушкин пришелся там ко двору. Конечно, не к царскому двору, тут дело сразу не заладилось, а к большому общему двору российской столицы, включавшему людей разных сословий, разного чина и звания, но объединенных тем, что все они были читателями и почитателями Пушкина.

А ведь был Александр Сергеевич уроженцем старой столицы, он увидел свет на Немецкой улице (ныне Баумана), но прожил там всего четыре месяца, после чего его увезли в имение деда по матери О. А. Ганнибала — Михайловское. Вернулись Пушкины в Москву в 1801 году и облюбовали для жительства коренную часть Москвы — окрестности Чистого пруда. Бульвара в ту пору не существовало, здесь протекал ручей по пустырю. Пушкины часто меняли квартиру. Для нас наиболее интересен дом 21 в владении князей Юсуповых. Пушкины жили в деревянном желтеньком особняке под боком каменных юсуповских палат.

Детские впечатления самые сильные, они навсегда остаются в памяти, как бы ни загружала ее последующая жизнь. Красные палаты, огромный сад напротив, с аллеями, беседкой, гротами, искусственными руинами и статуями, навсегда поразили воображение впечатлительного мальчика.

Самый развернутый образ Москвы присутствует, конечно, в «Евгении Онегине». Москва — это и сады, чертоги, золотые головы церквей, и деревянные дома в старых переулках с обветшавшим бытом. С одному лишь ему присущим даром Пушкин передал неповторимый и густой аромат московского бытия.

Судьбоносной для Пушкина Москва стала с появлением в его жизни Наталии Николаевны Гончаровой. Центром мироздания оказался дом на Большой Никитской. Отсюда после долгого и мучительного жениховства с тяжелыми объяснениями, оскорбительными отказами, полусогласиями и проволочками повел Пушкин к венцу свою Мадонну — «чистейшей прелести чистейший образец».

Приезжая в Москву в последнюю, самую трудную пору своей жизни, Пушкин неизменно находил приют в теплом, хотя и не слишком опрятном гнезде добрейшего, умного, одаренного типичного московского чудака Павла Воиновича Нащокина. И все же пришло время, когда Москва вернула себе великого уроженца. Она не отняла его у Петербурга — да это и невозможно, — но разделила с ним честь считаться городом Пушкина.

В 1880 году при огромном стечении народа произошло торжественное открытие памятника поэту на Тверском бульваре. До этого в Москве памятники ставились только коронованным особам и полководцам. Построен памятник был, как храм, на народные деньги. К этим торжествам Ф. М. Достоевский подготовил речь о Пушкине, которую и произнес на заседании Общества любителей российской словесности. Эта речь, раскрывшая национальный и общечеловеческий смысл неповторимого явления Пушкина, стала крупнейшим литературным, историческим и общественным событием. (385 слов) (По Ю. М. Нагибину)

2. Обобщить информацию о видах ключевой лексики; представить в виде таблицы. На основе выделения ключевой эмоционально-оценочной лексики сформулировать идею текста Ю.М.Нагибина «Поэт».

Когда мы вернулись в Милан после трехнедельной поездки по стране, наш милый хозяин Джанни сказал, что его друг-миллионер приглашает нас на ужин. Мы приняли известие хладнокровно, быть итальянским миллионером не фокус, если при всех падениях один американский доллар стоит восемьсот двенадцать лир. Джанни поторопился уточнить: его друг — миллионер в долларах, а в лирах — миллиардер. Лет десять назад ему досталась в наследство небольшая фабрика; талантливый инженер и волевой администратор, он превратил фабрику в одно из самых доходных предприятий Ломбардии.

Миллиардер жил под Миланом, в небольшом городке, где проводятся автомобильные гонки. Там у него вилла, но есть еще квартира в Милане, охотничий домик в горах, за озером Комо, и мыза в Скандинавии, его жена-северянка любит фиорды и снежную зиму. Из шутливых намеков Джанни мы поняли, что если будем хорошо себя вести, то удостоимся приглашения во все резиденции миллиардера, кроме скандинавской в связи с ее отдаленностью. Мы дали себе слово на один вечер забыть о классовых боях.

Я никогда не имел дела с миллиардером и думал, что появление его должно быть обставлено торжественно, вроде выхода восточного властелина или римского кесаря, — трубы, букцины, флейты, карнаи, кимвалы, ковровые дорожки, белые слоны, полуголые рабы. И был сильно разочарован, когда в полутемном баре миллиардерской виллы, где мы пили аперитивы, невысокий круглый человечек с чаплинскими усиками сунул мне небольшую теплую руку и назвал священный именем. Он показался мне тихим, скромным, рассеянным и даже грустным. Потом, в клубе, где нас ждал ужин, во время долгого застолья, наблюдая, как он ест, пьет, разговаривает, вернее, ленится есть, пить, разговаривать и даже слушать, я понял, что его поведение диктуется пресыщением. Ему все надоело, и он не хочет притворяться, будто ему весело. Героический период жизни, когда он подымал фабрику, давно миновал, теперь дело движется почти без его участия; он был три или четыре раза счастливо женат, особенно удачным оказался последний брак с красивой северной женщиной, подарившей ему наследника; младенец надежно защищен от процветающего в стране киднапинга двумя вооруженными до зубов охранниками,

мамками и няньками в пуленепроницаемых жилетах; к путешествиям он давно остыл, скучная доступность всех остальных радостей заставляет его быть верным жене, воздерживаться от вина, не одеваться по моде, на нем поношенный клубный пиджак с оторванной на животе пуговицей, мятые фланелевые брючки, нечищенные ботинки, кое-как повязанный шерстяной галстук; его «мерседес» полагалось бы давно сменить, даже будь он убогим миллионером по-итальянски. Но все это ему безразлично. К его услугам лучшие портные Лондона, штучные «роллерсойсы» или «мерседесы» с блиндированными стеклами, впрочем, к личной безопасности он совершенно равнодушен. Похоже, он не прочь, чтобы его похитили, все-таки какое-то разнообразие. Считается, что большие деньги заставляют стремиться к еще большим деньгам, но этот инженер, видать, не стал настоящим капиталистом.

Лишь раз обнаружил он свой сильный характер. Джанни пошел танцевать. Ресторан был почти пуст. Из-за частых нападений на рестораны миланцы утратили вкус к ночной жизни. После девяти улицы города пустеют, одинокие фигуры принадлежат полицейским и карабинерам. И хотя у въезда на территорию клуба дежурит крепкий паренек с перебитым носом и вздувающейся от пистолета подмышкой, клубмены предпочитают ужинать дома. Почувствовав себя по-домашнему, Джанни разошелся и стал пародировать новомодные танцы. Джанни — коммерсант, но он явно прошел мимо своего настоящего призвания: с удлинненным, глазастым, необыкновенно подвижным лицом и долгим пластичным телом, с умением подмечать смешное в окружающих и ловко копировать, он прирожденный комик. Убежден, снимайся Джанни в кино, он затмил бы умученных режиссерами и порядком выдохшихся Альберто Сорди и Уго Тоньяци. Любимый номер Джанни — это пресловутый Андреотти, которого он почему-то особенно не любит. Так и сейчас Джанни выдал танец парализованного старичка, в котором все сразу узнали бывшего премьера.

Потом Джанни танцевал, как подвыпивший карабинер. Ему стало жарко, он скинул пиджак и с блеском изобразил танец провинциального мафиози, из которого сыплются ножи и пистолеты. А когда музыка стихла, к нему подошел администратор и сказал, что устав клуба запрещает танцевать без пиджака и что отныне он здесь «персона нон грата». Джанни рассмеялся, поклонился и, сделав лицо скорбящего Андреотти, вернулся за столик.

И тут послышался неожиданно громкий и жесткий голос: миллиардер потребовал счет и лист чистой бумаги. Счет он небрежно подписал, кинул официанту чаевые, а растерявшемуся администратору вручил заявление о выходе из клуба.

— Шампанское и кофе будем пить дома, — сказал он нам и, резко двинув стулом, поднялся.

Пока мы шли к выходу, к нему подбегали взволнованные, огорченные люди и упрашивали взять заявление назад. Их лепет словно не достигал его слуха. Обращались и к Джанни — с извинениями и просьбами о заступничестве, тот улыбался, прижимал руки к груди, закатывал глаза — мол, рад бы, да не властен. Откуда-то извлекли древнего, впрозелень старца, наверное одного из старейшин клуба. Миллиардер снизошел до ответа:

— Оскорбили моего друга, здесь мне нечего делать.

А дома за кофе он подсел ко мне и спросил по-немецки с грустно-доверительной интонацией:

— Вы любите поэзию?

— Очень!

— Вы правду говорите?

— Конечно. — Меня удивило, что он придает этому значение. — Я люблю поэзию больше прозы.

— А знаете, — сказал он застенчиво, — я пишу стихи.

— И печатаетесь?

— Зачем?.. Но для друзей я издал небольшой сборник. Всего сто экземпляров, впрочем, и это куда больше, чем нужно. Разве бывает у человека сто друзей? Даже если причислить к друзьям всех бедных родственников.

Он вышел из комнаты и вернулся с папкой в руках. Стихи не были сброшюрованы: отпечатанные на отдельных листах изумительной, плотной и нежной, как сафьян, будто дышащей бумаги не типографскими литерами, а рисованными буквами, они были вложены в строго оформленную папку. Меня трудно удивить полиграфическими чудесами, я видел старинные издания Библии, молитвенники королей, монографию о Босхе семнадцатого века в переплете из свиной кожи, с золотыми застёжками, и все же я был потрясен. Расточительная щедрость издания была обуздана безукоризненным вкусом. Он писал маленькие стихотворения — четверостишия и восьмистишия, каждое напечатано на отдельном листе.

— Великолепно! — восхитился я от души...

— Подарить вам?

— Спасибо. Жаль, я не читаю по-итальянски.

— Хотите послушать коротенькое стихотворение по-немецки? Оно сложилось, пока мы ужинали.

Как разительно меняет человека прикосновенность к проклятому и благословенному делу литературы! Куда девался пресыщенный, равнодушный хозяин жизни? Из-за очков струился мягкий, молящий свет коричневых беспомощных глаз. А что ему до меня — случайного захожего человека, которого он больше не увидит, к тому же глухого к итальянскому звучанию стихов? Но мы принадлежим к одному братству боли, и сейчас я был важнее для него всех друзей и всех бедных родственников.

Он прочел коротенькое стихотворение, набросанное на бумажной салфетке.

— Хотите знать, как это звучит по-русски? — спросил я.

— Я все равно не пойму.

— У вас же ухо поэта.

Слова, слова,

Всего-то лишь слова...

Но — высшая вам честь!

Все тлен и суета,

Вы — есть.

— И это стихи?

— Я не умею переводить, стихи получились сами собой.

— И смысл есть?

— Да. Очень неожиданный для владельца фабрики.

— Как она мне надоела! Вот единственное, для чего стоит жить. — Он что-то размашисто написал на титульном листе своего сборника и подвинул папку ко мне. — Я несчастен, видит бог... — Беспомощный взгляд коричневых глаз за очками приметно подтвердел. — Но без фабрики я был бы еще несчастнее.

Индивидуальные творческие задания:

Подготовить сообщение для выступления на занятии по одной из тем:

1. Особенности изображенного мира (стилевые доминанты в области изображенного мира) в произведении (по выбору студента).

2. Номинативность и риторичность как свойства художественной речи произведения (сопоставительный анализ произведений по выбору студента).

3. Виды конфликта в произведении (по выбору студента).

4. Сюжет и фабула в произведении.

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Основы анализа текста» в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и на основе реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы обучения, направленные на формирование творческой активности, инициативности, профессиональных компетенций, а именно: дебаты, дискуссия, мозговой штурм, деловая игра.

Ведущие технологии:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СахГУ ИПиП при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Практические занятия имеют выраженную практическую специфику и углубляют и закрепляют теоретические знания. На этих занятиях студенты осваивают конкретные методы изучения дисциплины, обучаются практическим способам работы с методической и математической информацией.

Выполняя задания, студенты лучше усваивают программный материал, так как происходит соприкосновение теории с практикой, что в целом содействует становлению студентов как будущих специалистов.

Подготовка студентов к практическим занятиям проводится в часы самостоятельной работы с использованием учебников, конспектов лекций интернет - ресурсов.

7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы при подготовке к практическим занятиям.

Промежуточный итоговый контроль — зачет.

Темы рефератов

1. Смысловое чтение как средство формирования метапредметных результатов.
2. Стратегии смыслового чтения.
3. Технология развития критического мышления при работе с текстом.
4. Графические способы организации материала при чтении.
5. Филологический анализ текста.
6. Современное литературоведение об анализе текста.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата традиционная

Критерии оценивания.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;

- отсутствие в тексте отступлений от темы;

- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;

- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;

- умение логически мыслить;

- культуру письменной речи;

- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);

- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;

- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;

- соблюдение объема работы;

- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

Тестирование

Типовой тест.

1) Что не относится к содержанию художественного произведения:

а) тема;

б) композиция;

в) идея.

- 2) Что не относится к форме художественного произведения:
а) проблема;
б) художественная речь;
в) пафос.
- 3) Наука, исследующая свойства текста:
а) текстология;
б) лингвистика;
в) семиотика.
- 4) Подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений персонажа:
а) прямая авторская характеристика;
б) характер персонажа;
в) психологический анализ.
- 5) Художественное время и пространство:
а) хронотоп;
б) интерьер;
в) место действия.
- 6) Изобразительно-выразительное средство, в основе которого лежит сближение явлений по смежности:
а) метафора;
б) метонимия;
в) оксюморон.
- 7) Подчеркнутая выразительность чувств, слов, поведения и т.п. в художественном произведении:
а) эмоциональность;
б) риторизм;
в) номинативность.
- 8) Созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой:
а) интонация;
б) рифма;
в) строфа.
- 9) Событийное ядро художественного произведения:
а) фабула;
б) композиция;
в) система персонажей.
- 10) Художественное определение:
а) сравнение;
б) олицетворение;
в) эпитет.
- 11) Тип речи, отвечающий на вопрос «Что происходит с предметом, человеком?»:
а) описание;
б) повествование;
в) рассуждение.

12) Что из перечисленного не относится к видам чтения:

- а) ознакомительное;
- б) изучающее;
- в) универсальное.

Учебные тесты составляются на основе содержания дисциплины. Тесты содержат задания на проверку знаний студентов. Цель тестов: проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития учебных умений и навыков, компетенций.

Тест выполняется на индивидуальных бланках, выдаваемых преподавателем, и сдается ему на проверку. Если тест не зачтен, то студент должен заново повторить раздел дисциплины. После этого преподаватель проверяет понимание и усвоение материала, предлагая студенту найти ошибки в ответах. Если все ошибки будут найдены и исправлены, то тест засчитывается.

Примерный перечень вопросов к зачёту

- 1.Когезия и когерентность как основные свойства текста.
- 2.Понятие интерпретации. Первичная (читательская), научная, творчески-образная интерпретация.
3. Содержательные доминанты текста.
- 4.Тема (-ка) текста. Номинативная ключевая лексика.
5. Проблема (-ка) текста. Типы проблематики текста,
6. Идея текста. Эмоционально-оценочная лексика.
7. Пафос. Виды пафоса.
- 8.Стилистические доминанты текста.
- 9.Понятие изображенного мира.
10. Свойства изображенного мира. Реалистичность и фантастичность.
11. Деталь художественная. Пейзажная, портретная, вещная деталь.
12. Психологизм.
- 13.Художественная речь. Номинативность и риторичность. Монологизм и разноречие.
- 14.Композиция, виды композиции.
15. Композиционные приемы
- 16.Конфликт, виды конфликта.
17. Сюжет и фабула.Виды сюжета.
18. Понятие о стиле художественного произведения.
- 19.Повторы, замены, связки как средства когезии текста.
- 20.Литературоведение о современных подходах к анализу текста.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

В период освоения курса предполагается промежуточное оценивание результатов. Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, навыков. В устных ответах и письменных работах студентов учитывается глубина знаний, их полнота, владение необходимыми умениями в объеме полной программы, осознанность и самостоятельность применения знаний на практике, логичность изложения материала, умение обобщать, делать выводы.

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			70 баллов
- самостоятельная работа, выполнение заданий	2 балла	5 баллов	10 баллов
- ИТЗ	3 балла	6 баллов	6 баллов
- тестирование	4 балла	8 баллов	24 баллов
- задание практикума	3 балла	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	15 баллов	30 баллов	30 баллов
Итого			100 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] : [в 3 частях] / под общей редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е издание, перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 24 см. – (Образовательный процесс).
2. Рябухина Е. А. Взаимосвязь когнитивного и аксиологического подходов в развитии у старшеклассников умений понимания текста // Русский язык в школе. 2019. – № 1. – С. 26–31.
3. Тарланов З. К. Методы лингвистического анализа : учебное издание для вузов 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 236 с.
4. "Чтение+". Подготовка педагогов и библиотекарей к реализации междисциплинарной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом» : учебно-методическое пособие / Российская академия образования ; Центр русского яз. и славистики ; Ассоциация шк. библиотекарей русского мира ; авт.-сост. и науч. ред. Т. Г. Галактионова ; кол. авт. : Т. Г. Галактионова, Е. О. Галицких, Е. И. Казахова [и др.]. Москва : РШБА, 2018. 164 с.

9.2. Дополнительная литература:

5. Методические рекомендации "Формирование читательской грамотности учащихся основной школы" / О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина [и др.] // Русский язык в школе. 2017. № 1. С. 3–12.
6. Рабочая программа междисциплинарного курса "Основы смыслового чтения" [Текст] / Н. В. Литвинюк [и др.] // Мастер-класс. 2017. № 2. С. 3–12. (Прил. к журн. "Методист").
7. Тюкавкина Л. Ю. Учебно-методический комплекс междисциплинарного курса "Основы смыслового чтения" / Л. Ю. Тюкавкина, Н. В. Литвинюк, Л. И. Петрова // Мастер-класс. 2017. № 2. С. 13–41 ; № 3. С. 2–21. (Прил. к журн. "Методист").
8. Харчевникова Е. Л. Стратегический подход в обучении учащихся смысловому чтению и работе с информацией // Начальная школа. 2017. № 11. С. 35–38.

9.3. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная), (лицензия 49512935);
Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),

Kaspersky Anti-Virus Suite for WKS/FS. User 1200 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-000451-54518460)

ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),

CorelDRAW Graphics Suite X5Education License ML (1-60), (бессрочная), (лицензия 4088083),

9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/> (доступ к индивидуальной полке)
3. <http://www.pedlib.ru/Books>
4. Национальная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Обзор СМИ Polpred.com (<http://polpred.com/>)
6. Университетская библиотека онлайн: Biblioclub.ru
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> (доступ в читальском зале 2 учебного корпуса).
8. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
9. Педагогика - <http://pedagogika-rao.ru/>
10. Педагогика и современность - <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1362157>
11. Педагогика: электронные версии журналов и газет- <https://goo.gl/wfGBnE>
12. КиберЛенинка [Электронный ресурс] :научная электронная библиотека. – Режим доступа:<http://cyberleninka.ru>, свободный
13. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : – Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проходят в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованных мебелью и техническими средствами обучения.

Средства обеспечения освоения дисциплины: раздаточный материал (карточки, задания, иллюстрации, тексты), разработки уроков, памятки для самоконтроля, технологическая карта анализа урока; ИКТ (презентации и др. формы), комплекты заданий на самостоятельную работу студентов и др.

Для самостоятельной работы обучающихся и проведения отдельных занятий по дисциплине используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины